



الوايلير - فريد للطلمبات

الشركة التي كسرت احتكار الأجنبي للطلمبات بمصر
تعلن عن توافر إنتاجها المتميز من

طلمبات الري

٦،٥،٤ بوصة



اطلبوها من
بنوك التمية والإسكان الزراعي
بالمحافظات
وتوافر إنتاجها من :
طلمبات الري بالرش
والتشريط والإسكان والصناعة
ومعالجة المياه
من ١ - ٨ بوصة

اطلبوها من موزعون بالمحافظات

الإدارة والمبيعات :
٨١ شارع المنطقة الأهلية - بولاق - القاهرة
٧٧٤٨٩٧ / ٧٦٩٧٤١ / ٧٦٩١٤٤ / ٧٦٩٠١ / ٧٤٦٥٦٦
المصانع : مدينة العاشر من رمضان المنطقة الصناعية ٢
١٥ / ٣٦٤٥٦ - ١٥ / ٣٦٤٥٥

يوميات

تسلية على ما نشرته عن التاجر في
تسليم الانوية - مما يحبس الانتاج
الحل ويهدد بفساد. وتبقى
السوق خفية امام الانتاج الاجنبي
القاتل للدم... قال الدكتور رافع
مديار وزير الصحة - ان سياسته
المسجلة في تقريره المعروض على لجنة
السياسة هي الاهتمام بتشجيع
الانتاج المحلي الى اخر الحدود.
وهو يقول ان مصر قد دخلت في
القطاع العلم والى القطاع الخاص
بمئات بعض لحدت مصانع الانوية
والاكثر. ولكنه يأخذ على الصناعات
الوطنية الجديدة انها تعتمد على انتاج
مادى موجود عندنا بالفعل وبكمية
اكثر من اللازم - من اسلاك انوية
البريد والكلفة - والمليغيات وما
اليها. مما يرفع اسعار هذه المنتجات
تحت سميت جديدة. ولا يوفر على
البلا ما تدفعه في استيراد الانوية
التي تنقصنا وهو يحاول
توجيهها لهذا الاتجاه. اي الحصول
على حق انتاج انوية اساسية
متقدمة. كما حدث في حالة تصنيع
دواء. ادوات. الضرورى لمرضى
القلب. وقد خربت به المثل في
عنتي. ان تم تصنيع مثله باسم
- ابيات. وقال الوزير انه قد تم
السماح له بفتح السوق الى السوق بعد
تسليمه وهو يريد ان يستخدم
سلح السمع لتتجنب هذا
الاتجاه. وهو الاتجاه الصحيح.
والذي يخلق عنفا صناعة دواء
اساسية متقدمة ويوفر علينا
العملة الصعبة بمئات الملايين
بخلاف الى ذلك تشجيع التكاليف من
المكون الاجنبي. في الدواء تصنع
بعض الخدمات الوافية محليا بدلا
من استيرادها من الخارج ثم تعيدتها
في مصر.

ويقول الوزير انه فعلا صاحب
الحق الاخير في تسليم اي دواء
جديد. قبل نزوله الى السوق. ولكن
كثيرا من الشركات تقدم اليه
بمزايا جديدة. تحمل اسماء
جديدة لدواء للزكام مثلا موجود
باصله وفصله في السوق تحت اسم
اخر. وهو لا يعتبر هذا دواء
جديدا. والامر الوحيد يبيع
المركبة الجديدة بسعر اقل. او
بعملة اقل. والامر ان سيات. وهو لا
يريد ان تشجع صناعة الدواء في هذا
الطريق السهل. غير المجد للريض.
ويغير المانع للاقتصاد القومي

احمد بهاء الدين

فرقة الفنانين التدين



بسمولتها
قطر
الامارات
الاردن
باريس
جنيف
نيويورك
واشنطن
لوس انجلوس
شيكاغو
ديترويت
مونتريال
تورنتو

عبد المحمدي
شيرة اسماعيل
عبد النعيم
عبد الحليم
عبد الوهاب
عبد السلام
عبد الفتاح
عبد الجبار
عبد الباقى
عبد الحميد
عبد العزيز
عبد الله
عبد الرحمن
عبد المجيد
عبد الكريم
عبد الحكيم
عبد الوكيل
عبد الصمد
عبد القادر
عبد المجيد
عبد الكريم
عبد الحكيم
عبد الوكيل
عبد الصمد
عبد القادر

فرقة الفنانين التدين



فؤاد المهندس شريهان
عبد الوهاب
عبد السلام
عبد الفتاح
عبد الجبار
عبد الباقى
عبد الحميد
عبد العزيز
عبد الله
عبد الرحمن
عبد المجيد
عبد الكريم
عبد الحكيم
عبد الوكيل
عبد الصمد
عبد القادر

بهيته قمر
عبد الوهاب
عبد السلام
عبد الفتاح
عبد الجبار
عبد الباقى
عبد الحميد
عبد العزيز
عبد الله
عبد الرحمن
عبد المجيد
عبد الكريم
عبد الحكيم
عبد الوكيل
عبد الصمد
عبد القادر

أبراج الحمام في معرض للفن التشكيلي
(زيت - جواش - ابيض واسود)
وتتكون اللوحات ابراج الحمام
المصرية وتتوحيها في مختلف القرى
وهو المعرض الفردي الاول للفنان
وسوف يستمر لمدة اسبوعين.

بداية ليد وان اشير الى ان هذا
العدد الكبير من فناني العالم
واقام العالم ليد يصل الى القاهرة
للمشاركة في مهرجان السينما
الدولي لا استنادا الى حقيقة
واحدة وهي مكانة مصر ومكانة
عاصمتها اضمح عواصم المنطقة
والتي يحمل المهرجان اسمها.
هناك جهد حقيقي من جانب
ادارة المهرجان. لكن يظل اسم
مصر هو العامل الاول في اجتذاب
هذه الوفود الكبيرة.

واذا كان مهرجان العام الحال
يكاد يقترب بالفعل من المهرجانات
الكبرى ذات الرتين العلى
بالنسبة للسنة واذا كان ايضا
مهرجان العام الحالي يزيد من
مساحة فتح النافذ على فنون
العالم بالنسبة للمنتج المصري
والفنان المصري الا انه في النهاية
يكن ويبدو مهرجان ان تسننا
هذه الافلام ليستمتع بها المتفرج
المصري ويشهد من خلالها تطور
السينما في العالم.

اتن فلمهرجان ليد وان يكون
له دور اخر في اعتقادي انه الاهم
وهو ان يكون حافزا على تطور
صناعة السينما في مصر. تلك
الصناعة التي سر عليها الان
ستون عاما وكان يجب ان تكون
قد نمت واصبحت تمثل عاكسا
ضخما لمرحى كل ثقافة المستويات.
لا بد وان تكون هناك استفادة
حقيقية من المهرجان ليطلق
صناع وفناني السينما في مصر الى
ابواب اكبر من خلال احتكاكهم
بالخبرات الاجنبية العلية وان
يتم هذا الا اذا قمنا بالفعل بتذليل
الصعب والمشاكل العديدة التي
تواجه السينما في بلدنا والتي
يعرفها الجميع سواء كانوا
مسؤولين او فنانين وليس هنا
مجال سردا مرة اخرى.

نرجو ان تحتل صناعة السينما
في مصر مكانتها اللائقة ونحن
نحتفل بمهرجان القاهرة
السينمائي الدولي القادم.

اتن فلمهرجان ليد وان يكون
له دور اخر في اعتقادي انه الاهم
وهو ان يكون حافزا على تطور
صناعة السينما في مصر. تلك
الصناعة التي سر عليها الان
ستون عاما وكان يجب ان تكون
قد نمت واصبحت تمثل عاكسا
ضخما لمرحى كل ثقافة المستويات.
لا بد وان تكون هناك استفادة
حقيقية من المهرجان ليطلق
صناع وفناني السينما في مصر الى
ابواب اكبر من خلال احتكاكهم
بالخبرات الاجنبية العلية وان
يتم هذا الا اذا قمنا بالفعل بتذليل
الصعب والمشاكل العديدة التي
تواجه السينما في بلدنا والتي
يعرفها الجميع سواء كانوا
مسؤولين او فنانين وليس هنا
مجال سردا مرة اخرى.

نرجو ان تحتل صناعة السينما
في مصر مكانتها اللائقة ونحن
نحتفل بمهرجان القاهرة
السينمائي الدولي القادم.

اتن فلمهرجان ليد وان يكون
له دور اخر في اعتقادي انه الاهم
وهو ان يكون حافزا على تطور
صناعة السينما في مصر. تلك
الصناعة التي سر عليها الان
ستون عاما وكان يجب ان تكون
قد نمت واصبحت تمثل عاكسا
ضخما لمرحى كل ثقافة المستويات.
لا بد وان تكون هناك استفادة
حقيقية من المهرجان ليطلق
صناع وفناني السينما في مصر الى
ابواب اكبر من خلال احتكاكهم
بالخبرات الاجنبية العلية وان
يتم هذا الا اذا قمنا بالفعل بتذليل
الصعب والمشاكل العديدة التي
تواجه السينما في بلدنا والتي
يعرفها الجميع سواء كانوا
مسؤولين او فنانين وليس هنا
مجال سردا مرة اخرى.

نرجو ان تحتل صناعة السينما
في مصر مكانتها اللائقة ونحن
نحتفل بمهرجان القاهرة
السينمائي الدولي القادم.

اتن فلمهرجان ليد وان يكون
له دور اخر في اعتقادي انه الاهم
وهو ان يكون حافزا على تطور
صناعة السينما في مصر. تلك
الصناعة التي سر عليها الان
ستون عاما وكان يجب ان تكون
قد نمت واصبحت تمثل عاكسا
ضخما لمرحى كل ثقافة المستويات.
لا بد وان تكون هناك استفادة
حقيقية من المهرجان ليطلق
صناع وفناني السينما في مصر الى
ابواب اكبر من خلال احتكاكهم
بالخبرات الاجنبية العلية وان
يتم هذا الا اذا قمنا بالفعل بتذليل
الصعب والمشاكل العديدة التي
تواجه السينما في بلدنا والتي
يعرفها الجميع سواء كانوا
مسؤولين او فنانين وليس هنا
مجال سردا مرة اخرى.

نرجو ان تحتل صناعة السينما
في مصر مكانتها اللائقة ونحن
نحتفل بمهرجان القاهرة
السينمائي الدولي القادم.

اتن فلمهرجان ليد وان يكون
له دور اخر في اعتقادي انه الاهم
وهو ان يكون حافزا على تطور
صناعة السينما في مصر. تلك
الصناعة التي سر عليها الان
ستون عاما وكان يجب ان تكون
قد نمت واصبحت تمثل عاكسا
ضخما لمرحى كل ثقافة المستويات.
لا بد وان تكون هناك استفادة
حقيقية من المهرجان ليطلق
صناع وفناني السينما في مصر الى
ابواب اكبر من خلال احتكاكهم
بالخبرات الاجنبية العلية وان
يتم هذا الا اذا قمنا بالفعل بتذليل
الصعب والمشاكل العديدة التي
تواجه السينما في بلدنا والتي
يعرفها الجميع سواء كانوا
مسؤولين او فنانين وليس هنا
مجال سردا مرة اخرى.

نرجو ان تحتل صناعة السينما
في مصر مكانتها اللائقة ونحن
نحتفل بمهرجان القاهرة
السينمائي الدولي القادم.

اتن فلمهرجان ليد وان يكون
له دور اخر في اعتقادي انه الاهم
وهو ان يكون حافزا على تطور
صناعة السينما في مصر. تلك
الصناعة التي سر عليها الان
ستون عاما وكان يجب ان تكون
قد نمت واصبحت تمثل عاكسا
ضخما لمرحى كل ثقافة المستويات.
لا بد وان تكون هناك استفادة
حقيقية من المهرجان ليطلق
صناع وفناني السينما في مصر الى
ابواب اكبر من خلال احتكاكهم
بالخبرات الاجنبية العلية وان
يتم هذا الا اذا قمنا بالفعل بتذليل
الصعب والمشاكل العديدة التي
تواجه السينما في بلدنا والتي
يعرفها الجميع سواء كانوا
مسؤولين او فنانين وليس هنا
مجال سردا مرة اخرى.

نرجو ان تحتل صناعة السينما
في مصر مكانتها اللائقة ونحن
نحتفل بمهرجان القاهرة
السينمائي الدولي القادم.

اتن فلمهرجان ليد وان يكون
له دور اخر في اعتقادي انه الاهم
وهو ان يكون حافزا على تطور
صناعة السينما في مصر. تلك
الصناعة التي سر عليها الان
ستون عاما وكان يجب ان تكون
قد نمت واصبحت تمثل عاكسا
ضخما لمرحى كل ثقافة المستويات.
لا بد وان تكون هناك استفادة
حقيقية من المهرجان ليطلق
صناع وفناني السينما في مصر الى
ابواب اكبر من خلال احتكاكهم
بالخبرات الاجنبية العلية وان
يتم هذا الا اذا قمنا بالفعل بتذليل
الصعب والمشاكل العديدة التي
تواجه السينما في بلدنا والتي
يعرفها الجميع سواء كانوا
مسؤولين او فنانين وليس هنا
مجال سردا مرة اخرى.

نرجو ان تحتل صناعة السينما
في مصر مكانتها اللائقة ونحن
نحتفل بمهرجان القاهرة
السينمائي الدولي القادم.

اتن فلمهرجان ليد وان يكون
له دور اخر في اعتقادي انه الاهم
وهو ان يكون حافزا على تطور
صناعة السينما في مصر. تلك
الصناعة التي سر عليها الان
ستون عاما وكان يجب ان تكون
قد نمت واصبحت تمثل عاكسا
ضخما لمرحى كل ثقافة المستويات.
لا بد وان تكون هناك استفادة
حقيقية من المهرجان ليطلق
صناع وفناني السينما في مصر الى
ابواب اكبر من خلال احتكاكهم
بالخبرات الاجنبية العلية وان
يتم هذا الا اذا قمنا بالفعل بتذليل
الصعب والمشاكل العديدة التي
تواجه السينما في بلدنا والتي
يعرفها الجميع سواء كانوا
مسؤولين او فنانين وليس هنا
مجال سردا مرة اخرى.

من غير عادات

من غد وليلة يومين تعقد في القاهرة
اجتماعات اللجنة التنفيذية لجمعية
العربية للعلوم السينمائية التي تضم
ممثلين عن العراق والسودان

تم اختيار الفنان الكبير محمد
توفيق رئيسا شرفيا لمهرجان القاهرة
السينمائي الدولي باعتباره من اكبر
الفنانين المصريين سنا

اجتمعت العاصمة اسم بالافتتاح المهرجان السينمائي الدولي الذي يحمل اسم
القاهرة والذي بدأ ٩ مساء امس بدار سينما مترو حيث وصلت وفود ضيوف
المهرجان اليها بعد حفل الاستقبال الذي اقيم لهم ٦ مساء

حفل الاستقبال الذي اقيم ببنق سميح اميس حضره عدد كبير من الجمهور
من فنانين وسينمائيين للترحيب بضيوف المهرجان ثم انتقل الجميع الى دار
سينما مترو ليلعب الافتتاح الرسمي لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي رقم ١١

قبل عرض فيلم الافتتاح وهو
المقالة الذي لخرجه العلى
فليتي تحدث وزير الثقافة فاروق
حسني مرحبا بضيوف المهرجان وقال
انه يتم اهتماما خاصا بالمهرجان
الذي يحضره هذا العدد الكبير من
دول العالم مما يؤكد ان للمهرجان
مكانته العالية واصبح علامة من
علامات الزمن الثقافي ليس في مصر
وحدها ولكن في العالم كله.

ومن حسن حظ هذه الدورة من
المهرجان انها كانت بعد عودة
العلاقات الدبلوماسية مع الاشقاء
العرب والى لارجو ان يكون المهرجان
حافزا لاداع سينما عربية متقدمة
الشكل والمضمون بعد ذلك تحدث
محافظ القاهرة يوسف صبرى
ابو طالب مرحبا باسم العاصمة
بضيوف مصر ثم تحدث سعد الدين
وهبة رئيس المهرجان الذي اعلن ان
مهرجان العام الحالي يعد من اكبر
المهرجانات السينمائية التي شهدت
مصر وقال ان المهرجان يعتبر فرصة
كبيرة لتبادل الخبرات مع دول العالم
وقال ان زيادة عدد الدول المشاركة
هذا العام تدل على نجاح سياسة
الرئيس مبارك في تحقيق الأمن
والاستقرار والسلام مع الدول
الختلة.

بريطانيا خلال الحرب العالمية في لقطة من فيلم «امل وانتصار».

أفلام لبريطانيا في المهرجان
تنتشر بريطانيا في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الـ ١١ بملانية
افلام هي: «تحت اود ان تكون هذا» و «اب الارض» و «شهر في القرية» و
«ماود في الثل» و «الاركان الخمسة» و «امل وانتصار» و «الصداقة
والموت» و «موت في شهر مايو»...

سيحضر المهرجان المخرج جون يورمان مخرج فيلم «امل وانتصار»
الذي يصور حياة الاسماء الحرب في بريطانيا.

مصرية تحصل على عضوية الاتحاد البولندي للفنانين التشكيليين

طبيعة: بريشة الفنانة

منح الاتحاد البولندي العام
للفنانين التشكيليين عضويته
الفهرية للفنانة المصرية زينب
عبد العزيز... التي عرضت اعمالها
اول مرة ببولندا عام ٧٥ ثم قامت بها
٣ معارض اخرى بدعوة من وزارة
الثقافة البولندية.. واخيرا قامت
بمعرضها الخامس الاسبوع الماضي
بمدينة لوبلين الذي افتحه حاكم
المدينة.

تم المعرض ٣ لوحة تعبر عن
الحياة والمناظر الطبيعية في مصر
وبولندا.

مع بداية العام القادم تقيم جمعية
الصداقة المصرية البولندية معرضا
لأعمال الفنانة في المتحف القومي
بمدينة وارسو ببولندا.

أخبار الصباح

اجتمعت العاصمة اسم بالافتتاح المهرجان السينمائي الدولي الذي يحمل اسم
القاهرة والذي بدأ ٩ مساء امس بدار سينما مترو حيث وصلت وفود ضيوف
المهرجان اليها بعد حفل الاستقبال الذي اقيم لهم ٦ مساء

حفل الاستقبال الذي اقيم ببنق سميح اميس حضره عدد كبير من الجمهور
من فنانين وسينمائيين للترحيب بضيوف المهرجان ثم انتقل الجميع الى دار
سينما مترو ليلعب الافتتاح الرسمي لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي رقم ١١

قبل عرض فيلم الافتتاح وهو
المقالة الذي لخرجه العلى
فليتي تحدث وزير الثقافة فاروق
حسني مرحبا بضيوف المهرجان وقال
انه يتم اهتماما خاصا بالمهرجان
الذي يحضره هذا العدد الكبير من
دول العالم مما يؤكد ان للمهرجان
مكانته العالية واصبح علامة من
علامات الزمن الثقافي ليس في مصر
وحدها ولكن في العالم كله.

ومن حسن حظ هذه الدورة من
المهرجان انها كانت بعد عودة
العلاقات الدبلوماسية مع الاشقاء
العرب والى لارجو ان يكون المهرجان
حافزا لاداع سينما عربية متقدمة
الشكل والمضمون بعد ذلك تحدث
محافظ القاهرة يوسف صبرى
ابو طالب مرحبا باسم العاصمة
بضيوف مصر ثم تحدث سعد الدين
وهبة رئيس المهرجان الذي اعلن ان
مهرجان العام الحالي يعد من اكبر
المهرجانات السينمائية التي شهدت
مصر وقال ان المهرجان يعتبر فرصة
كبيرة لتبادل الخبرات مع دول العالم
وقال ان زيادة عدد الدول المشاركة
هذا العام تدل على نجاح سياسة
الرئيس مبارك في تحقيق الأمن
والاستقرار والسلام مع الدول
الختلة.

بريطانيا خلال الحرب العالمية في لقطة من فيلم «امل وانتصار».

أفلام لبريطانيا في المهرجان
تنتشر بريطانيا في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الـ ١١ بملانية
افلام هي: «تحت اود ان تكون هذا» و «اب الارض» و «شهر في القرية» و
«ماود في الثل» و «الاركان الخمسة» و «امل وانتصار» و «الصداقة
والموت» و «موت في شهر مايو»...

سيحضر المهرجان المخرج جون يورمان مخرج فيلم «امل وانتصار»
الذي يصور حياة الاسماء الحرب في بريطانيا.

مصرية تحصل على عضوية الاتحاد البولندي للفنانين التشكيليين

طبيعة: بريشة الفنانة

منح الاتحاد البولندي العام
للفنانين التشكيليين عضويته
الفهرية للفنانة المصرية زينب
عبد العزيز... التي عرضت اعمالها
اول مرة ببولندا عام ٧٥ ثم قامت بها
٣ معارض اخرى بدعوة من وزارة
الثقافة البولندية.. واخيرا قامت
بمعرضها الخامس الاسبوع الماضي
بمدينة لوبلين الذي افتحه حاكم
المدينة.

تم المعرض ٣ لوحة تعبر عن
الحياة والمناظر الطبيعية في مصر
وبولندا.

مع بداية العام القادم تقيم جمعية
الصداقة المصرية البولندية معرضا
لأعمال الفنانة في المتحف القومي
بمدينة وارسو ببولندا.

منح الاتحاد البولندي العام
للفنانين التشكيليين عضويته
الفهرية للفنانة المصرية زينب
عبد العزيز... التي عرضت اعمالها
اول مرة ببولندا عام ٧٥ ثم قامت بها
٣ معارض اخرى بدعوة من وزارة
الثقافة البولندية.. واخيرا قامت
بمعرضها الخامس الاسبوع الماضي
بمدينة لوبلين الذي افتحه حاكم
المدينة.

تم المعرض ٣ لوحة تعبر عن
الحياة والمناظر الطبيعية في مصر
وبولندا.

مع بداية العام القادم تقيم جمعية
الصداقة المصرية البولندية معرضا
لأعمال الفنانة في المتحف القومي
بمدينة وارسو ببولندا.

منح الاتحاد البولندي العام
للفنانين التشكيليين عضويته
الفهرية للفنانة المصرية زينب
عبد العزيز... التي عرضت اعمالها
اول مرة ببولندا عام ٧٥ ثم قامت بها
٣ معارض اخرى بدعوة من وزارة
الثقافة البولندية.. واخيرا قامت
بمعرضها الخامس الاسبوع الماضي
بمدينة لوبلين الذي افتحه حاكم
المدينة.

تم المعرض ٣ لوحة تعبر عن
الحياة والمناظر الطبيعية في مصر
وبولندا.

مع بداية العام القادم تقيم جمعية
الصداقة المصرية البولندية معرضا
لأعمال الفنانة في المتحف القومي
بمدينة وارسو ببولندا.

مواقف

امريكا تحالف من اليابان تحالف من
كوريا الجنوبية. اما كوريا الجنوبية
لهي عملاق اسيا الجديد. انها تبدأ
من حيث انتهت العنصرية اليابانية في
صناعات اسفر الأجهزة واكثر السكان
الاكثرية وثقافات الدول.

وتن دراسة عن سر تفوق الكوريين
في الجامعات الامريكية قرأت ان
الشعوب الاسيوية. عموما. قتلت
٢٪ من سكان الولايات المتحدة
(٢٧٠ مليون). وقد التفت
الاحصائيات ان الكوريين اكثر تفوقا
في دراستهم الجامعية من الامريكان.
وقد اجري الاستطلاع على الف من هذه
الاقليات الصغرى والف من الامريكان.
وكان نصيب الاسيويين من الدرجات
اكثر.

وهذه الدراسة تقصر هذا التفوق
بانه - اول - لا يرجع الى اسباب في
التكوين العضوي او العقلي. فلا
توجد اية فوارق.

والسبب الثاني: ان المهاجرين الى
امريكا غالبا من المتعلمين والذين
درسوا دراستهم جامعية.. وذلك فهم
حريصون على ان يدرس اولادهم كما
درسوا وان يتفوقوا مثلهم. ولذلك
فالارقام تؤكد ان معظم المهاجرين
الاسيويين يشغلون اعلى المناصب
العلمية في امريكا.

اما السبب الثالث فيرجع الى
البيئة.. بيئة كونفوشيوس التي
يؤمن بها الكوريون.. فهذه البيئة..
تتوحي العلم. وتقصد التفوق فيه.
وترى ان العلم دين. وان اكثر الناس
تفوقا في العلم اسماهم في الدين
ايضا. فبيئة الكونفوشية تدعو الى
السلام مع النفس والى الزهد في
الحياة والى الصفاء النفسي والعقلي.
اي ان التفوق للعلم. والطالب
المتفوق يبقى دائما من أسرته. لان
العلم هو الطريق الى النجاح في
الحياة.

وفي كوريا كان الامراء والنبلاء هم
وحدهم القادرين على التعليم
والتفوق.. اما الطبقات الاخرى من
الفلاحين والعمال لكي يرقوا الى
مستوى النبلاء فطريق هو العلم.
وقد احتل عدد كبير من الامراء
والنبلاء ارفع المناصب الحكومية
ايضا.

الفكرة التي تسلمت على
العقلية الكورية الآن فهي: اذا اردت
الشهرة والى فاعلم هو الطريق
والهدف. ولذلك اقبلت كوريا في
اليان ويتفوق عليها.

انفس منصو

أول شركة استهلاكية وطنية
بمصر
٢٤٩٩٩٦٨ / ٢٤٩٩٩٦٧

دار الرعاية
الطفل

الاستلام والتقديم
دار للرعاية الطفل ٦٤ شارع عين شمس
الشرق / قصر لسان - البرادع سابقا - شارع
عبد الحميد صبرى من شارع التحرير
٢٤٩٩٩٦٨ / ٢٤٩٩٩٦٧

لويدز بنك
في مصر

٤٧ بلبا في أنحاء العالم

Lloyds Bank
IN EGYPT

47 Countries World Wide
خدماتنا = سرعة + أمان + قوة + ضمان
النوداع / الاعتمادات المستندية / خطابات ائتمان

القاهرة: ٤٤ شارع محمد مظهر بالزمالك
٢٤١٨٦٦٦ / ٢٤١٨٦٦٧ / ٣٤٦٥٠٨ / ٣٤٦٤٣٧

٢٤١٨٦٦٦ / ٢٤١٨٦٦٧ / ٣٤٦٥٠٨ / ٣٤٦٤٣٧
٢٤١٨٦٦٦ / ٢٤١٨٦٦٧ / ٣٤٦٥٠٨ / ٣٤٦٤٣٧

٢٤١٨٦٦٦ / ٢٤١٨٦٦٧ / ٣٤٦٥٠٨ / ٣٤٦٤٣٧
٢٤١٨٦٦٦ / ٢٤١٨٦٦٧ / ٣٤٦٥٠٨ / ٣٤٦٤٣٧

٢٤١٨٦٦٦ / ٢٤١٨٦٦٧ / ٣٤٦٥٠٨ / ٣٤٦٤٣٧
٢٤١٨٦٦٦ / ٢٤١٨٦٦٧ / ٣٤٦٥٠٨ / ٣٤٦٤٣٧